

Эссе учителя музыки
МБОУСОШ №3 Теревежской Т.В.

«Я — учитель.»

«Всякий работник не может создавать оторвавшиеся от общественной работы, от жизни. Без впечатлений, восторгов, вдохновения, без жизненного опыта — нет творчества.»

Д. Шостакович.

Я участвую в конкурсе «Учитель года». Не для аттестации, не для категории, а захотелось попреботать, смогу ли я? Может уже пора «сворачивать» свою деятельность и заняться чем-то более спокойным?

На мой становление в жизни повлиял опыт, на мой взгляд, замечательных людей: мои родители, первый учитель пения Шетинкина Н.В. и педагог-харевик Филиппов Ю.А. Хотя я и не думаю свертывать свою жизнь со школой, но увлечение музыкой дало свои результаты, а дальше пошло, как пошло.

Вот уже много лет я каждой день вхожу в двери, ставшей для меня родной «третьей школой», где работаю учителем музыки. Вначале были сомнения: справлюсь ли, моё ли это? И поняла, что это то дело, которым я хочу заниматься. Потому что урок — это проявление и применение творческих способностей, как своих, так и детей. А творить я очень люблю!

Всё же, как на уроках, присутствует «прекрасное», где я вместе с детьми проживаю счастливые минуты их творчества.

А что такое творчество? Это показатель внутреннего богатства души человека. Дети всегда тянутся к прекрасному, в душе каждого есть невидимые струны, на которых можно умело «сыграть» и наоборот. Секрет детского творчества в том, что они гораздо эмоциональнее взрослых. Они чувствуют отношение к ним, искренность, доброту, неуверенность и злобу.

Поэтому, придя работать в школу, основным в процессе урока считаю помочь раскрыться творческой личности, самовыражению, самореализации, чтобы у каждого ребенка был отклик на прекрасное, а главное - побудить к созданию. Поэтому частыми бывают выполнение мини-проектов, мини-сочинений, сочинение сказок, текстов к музыке, иллюстрирование музыки и многое другое.

Наравни с этим учу детей обретать уверенность в своих возможностях, таланте. Я понимаю, что даже самый «плохой» ученик - в душе обязательно талантлив. Моя задача - дать детям развить свой духовный мир. Чувствительность, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздний период развития личности.

«Одной из главных задач считаю воспитание потребности в прекрасном, которое во многом определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе.» (В.А. Сухомлинский)

Раскрытое детское сердце - это обнаруженный в результате титанического поиска клад. Мне кажется, в детях надо обязательно поддерживать стремление к творчеству. И какими бы не были результаты, у ребенка должен быть шанс найти себя и стать успешным! Не обязательно, что они станут музыкантами, художниками, но

когда -нибудь творчески увлеченные дадут о себе знать, оставят добрый след твердостью грани и стремление создавать что-то новое, свежее, лучшее. Как сказал О. Чаплин: "Благодаря, держащее нас искусство, не в том, чему мы учимся, а в том, какими мы, благодаря ему, становимся."

Мой жизненный девиз: ни дня без любви, твердого и чего-то нового.

Многие считают, что работа учителя - это мимолетный нервотрепка. Что я могу сказать по этому поводу? Вот уже почти тридцать лет большинство взрослых и детей называют меня по имени отчеству, это множество (корочей) широко распахнутых глаз, постоянные вопросы: "Почему?", это чувство радости и удовлетворения от проделанной работы, которая всегда дает свои плоды, гордость за ребят, успехи которых очевидны. Можно перечислить еще очень много.

Так почему же я работаю учителем? Да потому, что нравится, потому что люблю!

Р. С. Я - счастливый человек. Вы спросите - почему? Потому, что я преподаю самую прекрасную предмет в школе - МУЗЫКУ!